

Мастер-класс «Краски осени» рисуем под музыку

Формат: творческая мастерская для воспитателей, 50–60 минут.

Идея: соединить изобразительное искусство, музыку и сенсорную игру: показать, как техника акварели «по-мокрому» (и элементы рисования по воде) в сочетании с концертом Вивальди «Осень» помогает проживать эмоции, развивать воображение и мелкую моторику — и как это легко встроить в занятия в детском саду.

План мастер-класса

1. Вступление (7–10 минут)

- Короткий рассказ о том, зачем соединять музыку и рисование: музыка задаёт настроение и ритм работы, акварель «по-мокрому» снимает страх «не умею рисовать», а взаимодействие с водой успокаивает и развивает сенсорику.
- Проигрываем 1–2 минуты концерта Вивальди «Осень»: просим воспитателей прислушаться к характеру музыки — где она «шелестит», где «шумит дождь», где звучит спокойно.
- Показываем 3–4 детских работы в этой технике: мягкие переходы цвета, случайные разводы, которые становятся листьями, тучами, дорожками.

2. Практическая часть: три мини-станции (30–35 минут)

Воспитатели проходят станции по 10–12 минут, пробуя каждую технику. На фоне тихо звучит Вивальди «Осень», громкость регулируется так, чтобы можно было слышать инструкции.

- **Станция 1: «Мокрый лист — осенние переливы»**
Техника: акварель «по-сырому».
Что делаем: смачиваем лист губкой, наносим жёлтые, оранжевые, коричневые пятна — краски сами растекаются и смешиваются.
Связь с музыкой: просим замечать в музыке «переливы» и переносить это в работу — где мелодия тише, там цвет прозрачнее; где ярче — добавляем каплю более насыщенного оттенка.
Для детского сада: отлично подходит для средней и старшей группы.
- **Станция 2: «Танец красок на воде» (элементы эбру без спецраствора)**
Техника: лёгкие разводы на воде и перенос на бумагу.
Что делаем: в лоток наливаем немного воды, капаем 2–3 капли жидкой акварели, наблюдаем, как круги расходятся. Лёгким движением

палочки делаем разводы. Затем аккуратно кладем лист бумаги на поверхность воды, сразу снимаем и кладем сушиться. Получаются уникальные «мраморные» фоны.

Связь с музыкой: «круги» на воде — это как волны мелодии; движение палочки — как ритм.

Для детского сада: подходит для старших дошкольников; требует контроля взрослого из-за работы с водой.

- **Станция 3: «Допиши образ»**

Техника: дорисовка деталей на готовом фоне.

Что делаем: берём один из полученных фонов (акварельный или «мраморный») и тонкой кистью добавляем листья, веточки, капли дождя, птиц.

Связь с музыкой: в быстрых частях дорисовываем «вихрь листьев», в спокойных — «тихие лужицы».

Для детского сада: развивает воображение и уверенность: «я не обязан всё нарисовать сам — я дополняю то, что уже есть».

3. Рефлексия и перенос в практику (10–15 минут)

- Обсуждаем: какая техника проще для малышей, какая — для подготовительной группы; как адаптировать под детей с разным уровнем развития.
- Делимся идеями, где использовать такие рисунки в группе: оформление осеннего уголка, открытки к праздникам, декорации к утреннику, фон для аппликаций.
- Подводим итог: музыка Вивальди помогает структурировать занятие (есть начало, середина, финал), а акварель и вода делают процесс живым и непредсказуемым — именно это нравится детям.

Итог для каждого воспитателя

- Готовый образец в каждой технике (для демонстрации детям).
 - Мини-памятка: «3 шага для осеннего рисунка под музыку» (смочить лист → нанести 2–3 цвета → дорисовать 2–3 детали).
 - Список материалов, которые уже есть в группе (акварель, кисти, губки, лотки, бумага).
 - Короткая инструкция, как безопасно организовать «рисование по воде» в группе.
-

Практические подсказки для проведения

- **Музыка:** используйте концерт Вивальди «Времена года: Осень» целиком или по частям; чередуйте более тихие и более яркие фрагменты, чтобы менять темп работы.
- **Безопасность:** на станции с водой — клеёнки, салфетки, неглубокие лотки; краску капать пипеткой или кисточкой, не лить из баночки.
- **Адаптация по возрастам:**
 - Младшая группа: только «мокрый лист» с 2 цветами и дорисовывание пальчиками.
 - Средняя: «мокрый лист» + дорисовка кистью.
 - Старшая и подготовительная: добавляем элементы «танца красок» и более детальную дорисовку.

Такой мастер-класс не только даёт воспитателям готовые техники, но и показывает, как музыка становится «каркасом» занятия, а рисование — способом проживать настроение и снимать напряжение у детей.