

Швецова Ирина Владимировна

Детский сад - МБДОУ №250, воспитатель

Irinka.t@bk.ru

Аннотация: Статья посвящена применению ТРИЗ (Теории решения изобретательских задач) в дошкольном образовании. Автор, воспитатель Ирина Швецова, делится опытом использования методики, которая развивает творческое и критическое мышление у детей. Описаны игровые приёмы, такие как "Хорошо-плохо", "Теремок" и "Продолжи по кругу", помогающие детям анализировать, сравнивать и строить логические связи. Подчёркивается, что ТРИЗ не только активизирует познавательные процессы, но и формирует навыки, необходимые для будущего обучения. Статья вдохновляет педагогов на эксперименты и раскрывает потенциал детей как естественных изобретателей.

ТРИЗ в детском саду: как превратить "почемучек" в маленьких гениев.

От инженеров — к дошкольникам: неожиданный поворот

Когда я впервые услышала о ТРИЗ (Теории решения изобретательских задач) на педагогической конференции, моя первая реакция была: "Какое отношение имеет инженерная методика к дошкольному образованию?" Оказалось — самое прямое. Ведь дети — самые естественные изобретатели в мире. Их мышление ещё не сковано шаблонами, они видят возможности там, где взрослые видят только проблемы.

Сегодня, после двух лет активного применения ТРИЗ в своей практике, я с уверенностью могу сказать: это не просто методика, а философия образования. Она переворачивает традиционный подход "воспитатель говорит — ребёнок повторяет", превращая занятия в настоящее приключение мысли.

Почему традиционные методы часто "дают сбой".

В классической педагогике есть парадокс: мы хотим, чтобы дети мыслили творчески, но при этом даём им готовые шаблоны. "Расскажи, как на картинке", "ответь, как в сказке" — знакомые фразы? В результате получаем "правильные", но абсолютно безликие детские рассказы.

ТРИЗ ломает эту схему. Её девиз — "Можно говорить всё!" — становится пропуском в мир настоящего детского творчества. И знаете что? Когда дети понимают, что их идеи действительно ценят, а не ждут "правильного ответа", происходит чудо — они начинают мыслить по-настоящему глубоко.

"Хорошо-плохо": философия для самых маленьких

Один из моих любимых приёмов — "Хорошо-плохо".

Суть: Берём любой предмет или ситуацию и ищем в них плюсы и минусы.

Как играем?

Ведущий (воспитатель или ребёнок) называет объект: «Дождь».

Дети по очереди отвечают:

«Хорошо — можно прыгать по лужам!»

«Плохо — промокнешь и заболеешь»

«Хорошо — растения пьют воду»

«Плохо — нельзя гулять»

Фишка: Можно усложнить — «А если дождь золотой? А если он идёт снизу вверх?»

Что развивает? Гибкость мышления, умение аргументировать, понимание причинно-следственных связей.

Казалось бы, что сложного в том, чтобы найти положительные и отрицательные стороны явления? Но когда пятилетний Ваня после обсуждения темы "Дождь" выдаёт: "Дождь — это хорошо, потому что можно прыгать по лужам, но плохо, потому что моя собака боится грома", — это не просто фраза. Это первый шаг к диалектическому мышлению.

Этот приём учит детей важнейшему навыку — видеть многогранность мира. В эпоху чёрно-белого мышления социальных сетей это, пожалуй, один из самых ценных уроков, который мы можем дать подрастающему поколению.

"Теремок": когда сравнение становится искусством

Классическая игра "Теремок" в интерпретации ТРИЗ превращается в мощный инструмент развития мышления.

Суть: Классическая сказка превращается в тренажёр для логики и речи.

Как играем?

Раздаём детям картинки (мяч, солнце, чашка, дерево).

Один ребёнок — «хозяин теремка» (например, у него солнце).

Остальные по очереди «стучатся» в теремок, но войти могут, только если найдут сходство или отличие:

«Тук-тук! Я — мяч. Пусти меня, потому что мы оба круглые!»

«А я — дерево. Я отличаюсь — у меня есть листья, а у тебя лучи!»

Фишка: Можно менять условия:

«Пущу, если назовёшь, для чего нужен твой предмет»

«Пущу, если придумаешь, как мы можем дружить»

Что развивает? Аналитическое мышление, словарный запас, умение сравнивать.

Когда ребёнок говорит: "Я — мяч, я похож на солнце, потому что мы оба круглые, но отличаюсь тем, что солнце горячее, а мяч можно поймать", — он не просто выполняет задание. Он строит сложные логические конструкции, находит неочевидные аналогии — а это основа будущей читательской грамотности.

Интересное наблюдение: дети, регулярно играющие в "Теремок", начинают замечать аналогии и в повседневной жизни. "Воспитатель, твоя юбка как осенние листья!" — такие спонтанные сравнения становятся нормой.

"Продолжи по кругу": словесная магия

Эта игра — мой секретный инструмент для развития связной речи.

Суть: Дети составляют предложения по цепочке, связывая случайные слова в логичные (или не очень!) фразы.

Как играем?

Раздаём карточки (облако, молоко, кошка, зонт).

Первый игрок начинает: «Облако белое, как молоко» и кладёт карточки рядом.

Следующий берёт «молоко» и связывает с новой карточкой: «Молоко любит кошка».

Третий: «Кошка спряталась под зонтом».

Фишка: Можно играть на скорость или на самый неожиданный поворот сюжета.

Что развивает? Связную речь, воображение, чувство юмора.

Когда дети по цепочке создают предложения: "Облако белое, как молоко" → "Молоко вкусное, как конфета" → "Конфета сладкая, как мамина улыбка", — происходит нечто удивительное. Они не просто запоминают слова — они учатся чувствовать язык, его ритм и образность.

Кстати, именно после таких игр дети начинают сочинять свои первые сказки. И это не шаблонные истории, а настоящие шедевры детского воображения!

Попробуйте сыграть с детьми хотя бы в одну из этих игр. И вы увидите, как: Замкнутый ребёнок вдруг начнёт высказываться.

Молчун придумает неожиданный ответ.

Гиперактивный малыш задумается и включится в обсуждение.

Почему это работает: нейропедагогический аспект

С точки зрения нейропсихологии, ТРИЗ активирует сразу несколько важнейших зон мозга:

- префронтальную кору (ответственную за креативность)
- зону Вернике (речевые центры)
- теменную долю (пространственное мышление)

Фактически, мы не просто играем — мы "прокачиваем" детский мозг, создавая нейронные связи, которые станут основой для будущего обучения.

Вместо заключения: письмо себе в прошлое

Если бы я могла отправить письмо себе два года назад, я бы написала: "Не бойся пробовать новое. Да, сначала будет сложно. Да, некоторые коллеги покрутят у виска. Но когда ты увидишь, как загораются глаза твоих воспитанников, когда они начнут задавать неожиданные вопросы и предлагать гениальные решения — ты поймёшь: это того стоит".

ТРИЗ — это не просто методика. Это возможность вырастить поколение, которое не будет бояться сложных задач, которое сможет мыслить вне шаблонов и находить решения там, где другие видят тупик. И разве не это главная цель образования?