



**КАРТОТЕКА
УПРАЖНЕНИЙ
ПО РИТМОДЕКЛАМАЦИИ
В ДОУ**

(старший возраст)



Природа и животные

Прилетела птичка.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Прилетела к нам птичка
И порхала целый день.
Принесла невеличка
Письмецо для детей.</p> <p>2. Птичка наша, ты лети,
Здесь дружка себе найди.
Ты письмо ему отдай,
К нам играть вставай.</p> | <p>Ребёнок или группа изображают порхающая птичку.
Руки сложить вместе к груди
Вывернуть ладошки, как бы письмо
Остальная группа машут рукой, прощаясь вслед
Подходят друг к другу, обнимают друг друга,
«передают» письмо.
Придумывают совместное движение.</p> |
|---|--|
- 1 вариант: В игре могут участвовать от двух и более человек.
2 вариант: Все дети в кругу, одна птичка летает вокруг. Подходит к любому ребёнку, передаёт письмо «из клювика в клювик», тот, кого выбрали, встает в круг и задаёт движение.



Природа и животные

Ранним утром. (Т.Э.Тютюнникова)

- | | |
|---|---|
| <p>1. Ранним утром на рассвете,
Шух- шух- шух,
То ли аист, то ли ветер,
Шух- шух- шух,
Пролетел среди берёз,
Ффуууу!
Новость новую принёс,
Ффуууу!
И по лесу тут же слухи,
Ссшшш!
Полетели точно мухи,
Зззззз!
Покатился лесом гул:
Ггуууу!
То спросонок лес вздохнул,
Ггуууу!
И посыпалась роса,
Кап- кап- кап- кап!
Зазвучали голоса
Ааааа!</p> | <p>первая группа детей – шлепки по ногам
вторая группа детей – «шуршат ладошками»
первые – шлепки по ногам
вторые - «шуршат»
первые – изображают «крылья»
вторые – звукоимитация голосом
первые – пальчик указательный к губам
вторые – звукоимитация голосом
первые – друг к другу «шепчутся»
вторые – звукоимитация голосом
первые – машут мелкими «крыльями»
вторые – звукоимитация голосом
первые – нарисовать руками большой круг
вторые – звукоимитация голосом
первые – глубокий вдох
вторые – звукоимитация голосом
первые – «брызги» руками
вторые – звукоимитация голосом
первые и вторые расходятся в разные стороны,
изображают разные голоса лесных жителей.</p> |
|---|---|

Игру необходимо сопровождать звучащими жестами, затем можно использовать музыкальные инструменты.



Природа и животные

Лесной вальс. (Т.Э.Тютюнникова)

- | | |
|--|--|
| 1. Белочка с зайчиком вышли гулять,
Травки поест и орешков собрать,
Рыжая белочка – щёлк да по - щёлк,
Зайнышка серенький – прыг да прыг, скок. | хлопки, шлепки на трёхдольный размер
одновременно все вместе,
первые – шлёпают,
вторые – хлопают. |
| 2. Видят вдруг ёжик бежит по траве,
Гриб сам нашёл он в траве – мураве,
Весь я в иголках – пых, да по – пых,
Помнить друзья бы должны вы о них! | третьи – «шуршат» руками, продолжая
сопровождать трёхдольный размер. |

Данная речевая декламация в трёхдольном размере. Разучивать, как форму рондо. Имеет место импровизационное инсценирование.



«Цирк»

Дирижёр.

- | | |
|--|--|
| Когда прозвенел на арене звонок,
Четыре утёнка пришли на урок.
Потом лягушонок над хором
Назначил себя дирижёром.
Он крякать по нотам не может.
Но это его не тревожит. | хлопки ладошками
шлепки по коленям
дирижирует
дирижирует
хлопки
хлопки. |
|--|--|

Продекламировать данное стихотворение, используя предложенные жесты и ритмический рисунок. Возможны другие варианты.



«Цирк»

Мечта.

Есть у нашего кота Тра-та-та, тра-та-та.	поклон к ноге
Очень давняя мечта: Тра-та-та, тра-та-та.	указательный палец многозначительно поднять вверх
Научить царя зверей Э-ге-гей, э-ге-гей.	припасть на колени, рукой изобразить корону на затылке
Быть немножечко добрей Э-ге гей, э-ге-гей.	руки от сердца развести в стороны, встать
Укротителю - коту Ти-ти-ту, ти-ти-ту,	важная поза, рука вверх
Верен лев за доброту, Ти-ти-ту, ти-ти-ту,	кивки головой
Он, зажмурив оба глаза, Оп-ля-ля, оп-ля-ля.	зажмурить глаза
Прыгнет в обруч без приказа Ап-ля-ля, оп-ля-ля.	прыгнуть вперёд

В этой ритмодекламации сочетаются ритмический рисунок и выразительные движения. Обыграть можно разными способами: двое - действующие лица, остальные – ритмическая поддержка, или половина детей выполняют движения, другие - ритмическое исполнение на музыкальных инструментах.



«Волшебная страна»

Часы. Л Николаенко. . (авторская)

Бьют часы на башне: Бим! Бом! Бим! Бом!	проговаривают хором четыре удара половинными	
А стенные поскорее: Тик – так! Тик – Так!	четыре удара четвертными	
А карманные спешат: Тики – таки, тики – таки, Тики – таки – так!	десять восьмых и одна четверть	П П П П П П

Данное стихотворение можно продекламировать на фоне оstinатного ритма четвертными. Удары можно воспроизводить как хлопками, так и музыкальными инструментами.

Декабрь



«Волшебная страна»

Прыг – скок. (Т.Э.Тютюнникова) (игра с палочками)

Прыг – скок! Прыг – скок! –
Сел кузнечик на листок,
Прыг – скок! Прыг – скок! –
Лягушонок – на мосток,
Прыг – скок! Прыг – скок! –
Скачет козлик по дорожке,
Прыг – скок! Прыг – скок! –
Это прыгают ладошки!

все вместе отстукивают ритм
один солист свой вариант игры.
так продолжать до конца с разными солистами.

Эта игра проходит, как чередование тутти и соло. Вся группа – тутти, а четыре солиста, в своё время вступают - соло, импровизируя с палочками.

Декабрь



«Волшебная страна»

«Мороз Иванович» Л.Г.Сочило

1. Месяц светит, дым струится
В небо из трубы.
Новый год в окно стучится,
Слышаться шаги.
2. В эту ночь Мороз Иваныч
В гости к нам придёт,
Много- иного нам подарков
Добрый дед несёт.

Задание на творчество и воображение.

На каждую предложенную фразу дети придумывают соответствующее движение. Когда педагог озвучивает текст, дети «цепочкой» по одному демонстрируют придуманное.

Январь



«Новый год в музыкальном городе»

Музыканты.

Однажды музыканты собрались выступить, все взяли инструменты и начали играть.

1. Я выступаю, на дудочке играю,
Вы повторяйте, время не теряйте!

Ту-ру-ру-ру, ту-ру-ру-ру,
Ту-ру-ру-ру-ту-ру!

2. Я выступаю, на скрипочке играю,
Вы повторяйте, время не теряйте:
Зим-зим-зим-зим, зе-рим-зим-зим,
Зе-рим-зим-зим-зим, зе-рим!

3. Вот барабан и на нём я играю,
Вы повторяйте, время не теряйте:
Бум-бум-бум-бум, бу-рум-бум-бум,
Бум-рум-бум-бум, бу-рум-бум.

говорят хором, заранее распределив себе
выбранные инструменты
один ребёнок

соло на дудочке (ребёнок задаёт ритмический
рисунок).

аналогично

аналогично

Можно использовать вариант повтора ритмического рисунка после каждого исполнителя. В этой речевой игре важны для формирования основ музыкального восприятия мимика, пантомима.

Январь



«Новый год в музыкальном городе»

Как на горке снег, снег. И.Токмакова

Как на горке

Снег, снег,

И под горкой -

Снег, снег,

И на ёлке -

Снег, снег,

И под ёлкой -

Снег, снег,

А под ёлкой спит медведь

Тише, тише. Не шуметь!

руки подняты вверх

два раза кисти рук мягко опускаются вниз

руки опустить вниз

два раза кисти рук мягко опускаются вниз

соединить руки домиком

два раза кисти рук мягко опускаются вниз

опустить руки вниз

два раза кисти рук мягко опускаются вниз

положить ладошки под щечку и закрыть глаза

Ритмическое повторение можно варьировать по-разному: добавлять игру на музыкальных инструментах, разделить группу детей пополам. Одни держат оstinатный ритм, другие на этом фоне декламируют стихотворение.

Январь



«Новый год в музыкальном городе»

Наступили холода. (авторская)

Ехать в поезде тепло	«крутятся колёса» (параллельно круговые движения рук)
Поглядим - ка мы в окно.	изобразить руками «окно» (одна рука сверху параллельно другой)
А на улице зима,	«мёрзнут» (потирают свои плечи)
Наступили холода.	
Да – да – да -	три хлопка
Наступили холода.	потирают ладошки
Да – да – да -	три хлопка
Превратилась в лёд вода.	раскрыть руки в стороны, замереть
Ду – ду – ду -	три хлопка
Поскользнусь я на льду.	покачивающие движения
Ду – ду – ду -	три хлопка
Я на лыжах иду.	имитация «на лыжах»
Ды – ды – ды -	три хлопка
На снегу есть следы.	широкие шаги ног
Ди – ди – ди -	три хлопка
Ну, заяц, погоди!	грозят указательным пальчиком.

Повторяющийся ритмический рисунок можно исполнять на музыкальных инструментах.

Февраль



«Любимые сказочные герои»

Хомячок. (авторская)

Почему вы, хомячки,	хлопки кулачками рук по надутым щекам
Пухлые, как кабачки?	
Отвечают хомячки	руки в стороны, обращаясь к хомячкам
Пухлые, как кабачки:	
- Не в почёте хомячок,	хлопки руками по бокам
Если худ его бочок.	

Одна группа детей имитируют действие, другая- озвучивают.



«Любимые сказочные герои»

Скрипучие ботиночки. А. Бродский. (авторская)

У маленькой Мариночки	движение по кругу, шаги ритмичные по тексту
Скрипучие ботиночки:	
Скрип - скрип,	упражнение на месте «переминание» ног по очереди
Скрип - скрип,	поднимаясь с пятки на носок.
Ботиночки скрипучие –	двигаются по кругу так же
Самые лучшие.	
Скрип - скрип,	на месте, движения повторяются
Скрип - скрип	
Соседи все встревожены,	двигаются по кругу, руки в боки
Терпеть не расположены.	
Скрип - скрип,	на месте, движения повторяются
Скрип - скрип	
Однако делать нечего,	движения по кругу, закрыть ладошками уши
И слушают до вечера:	
Скрип - скрип,	на месте, движения повторяются
Скрип - скрип	
Пора уж спать Мариночке,	«зевает, руки под щёчку,
Сняла она ботиночки –	«снимает» ботиночки,
И прекратился скрип.	«спит», опустившись на корточки.

Игра на чередование двух повторяющихся движений. Продвижение идёт по кругу, при остановках корпус не разворачивать, можно добавить движения руками.

Март



«Волшебное колечко»

Гости.

Ай люли, ай люли!
Гости к Дашеньке пришли!
Петушок в сапожках,
Куручка в серёжках!
Селезень в кафтане,
Утка в сарафане,
Котик в новой свитке,
Кошечка в накидке,
С перстеньком на лапке,
А собачка в шапке.
Все по лавкам сели,
Сели и запели:
«Ай люли, ай люли!
Гости к Дашеньке пришли!

дети идут хороводом, в середине- сидит солистка
все делают поклон в пол
размахивают руками, высоко поднимая ноги (важно)
«фонарики» на уровне головы
«еврейская поза»
раскрыть руки в стороны, показывая свой наряд
«полочка» руками
«мягкие лапки» в разные стороны

руками «показываем шапку»

дети идут хороводом, в середине- сидит солистка
все делают поклон в пол.

В середине сидит солист, вокруг которого ходят дети, импровизируя, или по показу взрослого выполняют движения по тексту. Имена можно заменять: Машеньке, Коленьке.

Март



«Волшебное колечко»

Шутка. В. Волина

Мальчик к доктору идёт:
- У меня болит живот,
- Что ты ел?
- Я персик ел,
Он зелёный, не созрел.
Доктор капли дал для глаз:
- В день пускай по десять раз.
Может, лучше разберёшь,
Что ты в рот к себе кладёшь?

идёт неторопливо, повесив голову
«крутит» живот
смотрит в очки
руками изображает круглый персик
«чешет» затылок
«протягивает руку с каплями»
грозит указательным пальцем
руки в боки.

Это шуточное стихотворение можно инсценировать по ролям. Работать над речевой жестовой выразительностью.

Март



«Волшебное колечко»

Два кота.

Та - та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот залез в подвал
И мышонка там поймал!

хлопки
«крутят хвостиками»
важно вышакивает
«нарисовать усы»
«идёт крадучись»
прыжок.

Упражнение на имитацию образа. Проигрывать можно как в парах, так и группами.

Апрель



«Сказочная шкатулка»

Короед. (авторская)

Короед живёт в бору,
Ест душистую кору.
И, должно быть, для красоты
Отрастил себе усы.
Короед, короед,
Пригласи - ка на обед!
Засмутился короед
И ответил твёрдо: «Нет!
Тот, кто любит с маслом кашку,
Есть не станет деревяшку!»

Ритмичными движениями хлопаем себя в бока
из положения согнувшись, медленно
поднимаясь вверх
«нарисовать» усы
обращаемся хитрым голосом
наклон, раскрыв руки
руки «калачиком»
на слово «Нет!» топнуть ногой
грозит указательным пальцем.

Диалоги распределить среди детей. Для большей выразительности акцентировать слова – «усы», «Нет», «деревяшку».

Апрель



«Сказочная шкатулка»

Божья коровка. (Т.Э.Тютюнникова)

Божья коровка
Чёрная головка!
Улети на небо,
Принеси нам хлеба,
Чёрного и белого,
Только не горелого!

Поочерёдные шаги ногами, акцентируя сильную
долю правой ногой, до окончания стихотворения
хлопки снизу вверх
руки раскрыли в стороны
правую руку в сторону, левую руку в сторону,
указательным пальцем в стороны

Эту потешку впоследствии можно разучить каноном два раза подряд. Возможно добавление и третьего круга, если есть «заводилы».

Апрель



«Сказочная шкатулка»

Песенка бабочек.

Ах, как легка,
Жизнь мотылька!
Тра – ля - ля, тра – ля - ля,
Ля, ля- ля!
Легче пушинки
И ветерка!
Ди – би - ди, ди – би - ди,
Да, да - да!
Как коротка,
Жизнь мотылька,
Тра – ля - ля, тра – ля - ля,
Ля, ля- ля!
Дружно порхаем,
И напеваем,
Ди – би - ди, ди – би - ди,
Да, да - да!

«Крылышками» порхаем ритмично - два взмаха вправо
два - влево
хлопки:

остальные движения продолжать в том же ритме.

На протяжении всего стихотворения происходит чередование повторяющихся жестов «порхающих крылышек» и ритмичных хлопков.



КАРТотеКА
УПРАЖНЕНИЙ
ПО РИТМОДЕКЛАМАЦИИ
В ДОУ

(подготовительный возраст)

Октябрь



«Художники»

Капли Г.Вихаревой

Капля – раз! Капля – два!	половинные доли на слова - «раз». «два»,
Капли медленно сперва.	четвертными
Стали капать ударять,	
Капля каплю догонять.	
А потом, потом, потом	восьмыми
Все бегом, бегом, бегом.	
До свиданья, лес густой!	шестнадцатыми
Побежим скорей домой.	

Данное упражнение на развитие чувства ускорения. Можно выполнять сидя на стульчиках, прохлопывая доли руками или шлёпая по коленям, можно в движении по кругу, топая ногами, или применять другие варианты.

Октябрь



«Художники»

Ипподром. О.Арсеневская

Кони выходят на старт!	шлепки по коленям
Внимание! Марш!	более частые шлепки
Барьер!	один хлопок
Двойной барьер!	два хлопка
Бежим по мостовой!	попеременно хлопать по ключицам
Бежим по траве!	трение ладонь о ладонь
По болоту!	указательными пальцами к уголкам рта, всасывают воздух
Вот видна трибуна!	кричат: «Эге-гей!»
Скоро финиш!	темп шлепков ускоряется
Финиш!	Кричат: «Ура!» и «вытирают пот».

Дети выполняют движения по тексту, развиваются быстрота реакции и чувство темпа.

Ноябрь



«Цирк»

Зверушки. (авторская)

Все зверушки любят смех -

«Ха – ха – ха – ха – ха – ха - ха».

Это хаханьки для всех -

«Ха – ха – ха – ха – ха – ха - ха».

Им смешинка в рот попала -

«Ха – ха – ха – ха – ха – ха – ха - ха».

И в животике застряла -

«Ха – ха – ха – ха – ха – ха – ха - ха».

Мишки весело гогочут -

«Го – го – го – го – го – го - го»

Толстым голосом гогочут -

«Го – го – го – го – го – го - го»

А мартышки верещат -

«Ха – ха – ха – ха – ха – ха – ха - ха».

Тонким голосом пищат -

«Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха».

взрослый читает тест

Импровизация в заданном метре, т.д.

Взрослый читает тест, а дети цепочкой придумывают и озвучивают сходку свой вариант ритмического рисунка на каждую нечётную фразу. Этот ритм можно выразить как жестом, так и с помощью музыкального инструмента.

Ноябрь



«Цирк»

Новоселье.

В нашем цирке представленье -

Значит, праздник и веселье,

И огней весёлый блеск

Все приехали в Ижевск.

Остатным ритмом этого стихотворения будет синкопированный ритм. Его можно исполнять различными хлопками или на музыкальном инструменте.

Ноябрь



«Цирк»

Весёлый народ. (авторская)

Смеются девчонки, смеются мальчишки -
Две пары перчаток надела мартышка.
Мартышка на ослике едет верхом.
Медведь почему - то идёт босиком.
А ослик упрямый никак не поймёт,
Что клоуны – самый весёлый народ.

Выполнять это упражнение по такому же принципу, как предыдущее. Основа - трёхдольный размер, выделять сильную долю, начало из - за такта.

Ноябрь



«Цирк»

Тюлень.

Очень нравится тюленю
Быть жонглёром на арене.
Может мячик целый день
На носу носить тюлень.

Задание: сочини свой ритмический рисунок на заданное стихотворение.

Декабрь



«Зимняя сказка»

Снег.

Снег так искрится зимой и блестит,
Сотнями искорок ярко горит.

«брызги» руками
в конце замирают в красивую позу.

Предложить детям поискать интересные шаги и движения, чтоб они сочетались с ритмом стихов, впоследствии выбирается наиболее подходящее движение. Можно включать игру на металлических инструментах. В конце – застывшая фигура.

Декабрь



«Зимняя сказка»

Ты, мороз! (Т.Э.Тютюнникова)

Ты, мороз, мороз, мороз,
Не показывай свой нос!
Уходи скорей домой,
Стужу уноси домой,
А мы саночки возьмем,
И на улицу пойдём.
Сядем в саночки - самокаточки!
С горки упали,
От мороза убежали!

идут по кругу, грозя пальцем
показывают двумя руками «нос»
ладонями «отталкивают»
кружатся вокруг себя, притопывая
бегут по кругу, потирая ладони

останавливаются
«с горки»- руки вверх, «упали» - резко присесть
разбежались в рассыпную

Январь



«Петрушка в музыкальном городе»

Петрушка. О.Высоцкая

Едет, едет наш Петрушка, -
Похваляется конём,
Не беда, что конь – игрушка,
Можно ездить и на нём.

Данное упражнение можно использовать, как имитацию действия. Можно создать звучащий фон с помощью щелчков или шлепков.

Январь



«Петрушка в музыкальном городе»

Частушки

1. Эй, девчонки - хохотушки,
Запевайте - ка частушки!
Запевайте веселей,
Чтоб порадовать гостей!
2. Мне в приданое корову
Не хотела мама дать,
А жених меня не хочет
Без коровы замуж брать!
3. Меня мама родила,
Думала – хорошая,
Развернула, посмотрела –
Девочка курнося!
4. Ваши ноги косолапы,
В такт они не топают.
Посмотрите - ка на наши -
Как задорно шлёпают.
5. Извини меня, подружка,
Что к тебе я не пришёл:
Штаны папины большие,
А свои я не нашёл.
6. Мы частушек много знаем,
Все частушки разные!
Вы хорошие ребята,
А ладошки – грязные!

Игры в «частушки» рассчитаны на ощущение куплетной формы. В этой игре педагог поёт, а дети в момент проигрыша прохлопывают или на инструментах проигрывают собственный ритмический рисунок.



«Петрушка в музыкальном городе»

Волшебные барабаны. (Т.Э. Тютюнникова)

Бьёт волшебный барабан:	текст произносит один педагог или вместе
Бам! Бам! Бам!	
А волшебный барабум:	
Бум – бум - бум, бум!	п
Бьёт волшебный барабах:	
Бах – бах - бах, бах – бах - бах!	п п
А волшебный барабух:	
Бух! Бух!	
Барабан, барабум,	
Поднимают страшный шум:	
Бам, бам, БАМ! Та – Ра - рам!!!	(шум звуков)
Бум – бум – бум – бум - бум!	
Барабух, барабах,	
Громко скажут нам БА – БАХ!	
Бум! Бабах!	
Бум – бум – бум – бум - БАХ!	

Через это упражнение можно поупражняться в звучащих жестах. Во время текста дети двигаются по кругу и стучат кулачками.

Февраль



«Сказочная страна»

Телёнок А. Веденский

Бу - бу,	два прыжка
Я рогатый,	«рожки» из пальчиков
Бу - бу,	два прыжка
Я хвостатый,	хвостик» из руки за спину
Бу - бу,	два прыжка
Я ушастый,	«ушки» из ладошек
Бу - бу,	два прыжка
Очень страшный,	изобразить страшный вид
Бу - бу,	два прыжка
Испугаю,	пугающий жест
Бу - бу,	два прыжка
Забодаю!	«бодаются»

Это упражнение можно декламировать как одному ребёнку, с последующими догонялками, так и всей группой детей. Проследить за совпадением речи и движений.

Февраль



«Сказочная страна»

Шарик Б.Толкачёв. (авторская)

Шарик мой воздушный,	широкие взмахи руками над головой, покачиваясь
Какой ты непослушный!	
Зачем ты отвязался,	движения рук с меньшей амплитудой
Зачем поднялся ввысь?	
Вернись скорее, шарик!	
Вернись!...	мелкие, частые взмахи руками над головой.

С помощью данного стихотворения можно прочувствовать динамику звука, и амплитуду движений от громкого к тихому, от широких движений к мелким.

Март



«Кошки»

Кошкин дом (авторская)

Бом - бом, бом - бом!
Загорелся Кошкин дом!
Кошка выскочила,
Глаза выпучила,
Побежала к дубе,
Прикусила губу.
Бежит курочка с ведром
Заливать Кошкин дом.
А собачка – с помелом,
А лошадка – с фонарём,
Серый зайныка - с листом.
Раз – раз! раз – раз!
И огонь погас!

«звенящие тарелки», скользящие движения прямых рук-4 раза
активное разжимание кистей с положения жатого кулачка-4 раза
схватиться за голову
приставить к глазам «очки» из больших и указательных пальцев
хлопки ладошками: П П I I
хлопки те же
хлопки в бока по очереди: П П П I
хлопки в бока: П I П I
скольжение по левой ладони кистями правой руки в право, лево
активное разжимание кисти правой руки кулачка – 4 раза
обеими ладонями махи от себя- 4 раза
с верхнего положения рывками опускать руки вниз - 4 раза
Развести руки в стороны.

Дети вместе с взрослым повторяют текст и движения, впоследствии можно обыграть по ролям, или движения заменить игрой на инструментах.

Март



«Кошки»

Кисонька. (авторская)

Са – са – са –
Кисонька - краса.
Сы – сы – сы –
Есть у кисоньки усы.
Исы – исы – исы –
Молоко для кисы.
Иса – иса – иса –
Бантиком играет киса.

три мягких хлопка
«замереть» в красивую позу
три мягких хлопка
«нарисовать усы»
три мягких хлопка
«тарелочка» из рук
три мягких хлопка
изобразить игру бантиком

В данном декламировании можно разделить группу на две части и прочитать по очереди. Также можно использовать музыкальные инструменты.

Март



«Кошки»

Кошкина игра. Н.Пикулева

Кошка хвостиком играла –	читает педагог
Вот так! Вот так!	импровизация
Веселилась, хохотала –	читает педагог
Вот так! Вот так!	импровизация
Мячик по полу катала –	читает педагог
Вот так! Вот так!	импровизация
И по комнате скакала –	читает педагог
Вот так! Вот так!	импровизация
А потом устала кошка –	читает педагог
Вот так! Вот так!	импровизация
И поплакала немножко –	читает педагог
Вот так! Вот так!	импровизация
Раз, два, три, четыре, пять –	все хором
Будем кошку утешать.	

Данная ритмодекламация полностью построена на импровизациях.

Март



«Кошки»

Кошачий рок – н – ролл (авторская)

1. Любят кошки и коты
Распушить свои хвосты.
Для поднятья настроенья
В танцах показать уменье.
Мяу! Мяу! Мяу!
2. Любят лапы поднимать,
Любят спинку выгибать,
Любят хвостиком вертеть
И конечно, песни петь.
Мяу, мяу, мяу!

Каждый раз проговаривая это стихотворение вводить оstinato в виде любого ритмического рисунка. Можно рисунок менять через четверостишье, через две или одну фразу, на усмотрение руководителя по мере выполнения. Движения можно выполнять по тексту.

Апрель



«Мы - артисты»

Хохотальная разминка (авторская)

Хо - хо - хо, ха - ха - ха,
В речке плещется уха!
Хо - хо - хо, ха - ха - ха,
Это просто ЧЕ - ПУ - ХА!
Хо - хо - хо, хо - хо - хо,
Вот какое ЧЕ - ПУ - ХО!
Хе - хе - хе, хе - хе - хе,
Вот какое ЧЕ - ПУ - ХЕ
Ху - ху - ху, ху - ху - ху,
Вот какое ЧЕ - ПУ - ХУ!
Хо - хо - хо, ха - ха - ха,
Проглотила всё блоха
Потому что ЧЕ - ПУ - ХА!

три шлепка по коленям, три шлепка по груди
«змейка» правой рукой
три шлепка по коленям, три шлепка по груди
проговорить тоненьким голосом
шесть шлепков по коленям
проговорить низким голосом
шесть шлепков по животику
проговорить средним голосом
шесть хлопков над головой
проговорить писклявым голосом
три шлепка по коленям, три шлепка по груди
изобразить, как проглотила блоха
развести руки в стороны.

Упражнение «Хохотальная разминка» рассчитана на развитие звуковысотного слуха и чувство ритма. Прохлопывая ритм на разноуровневой высоте, мы имитируем голосом эту же высоту.

Апрель



«Мы - артисты»

Девочки и мальчики (авторская)

Девочки и мальчики,
Прыгают, как мячик,
Ножками топчут,
Весело хохочут.

«пружинка»
прыжки
топают
хлопают.

Эту ритмодекламацию проиграть каноном в два или в три запева. В каждой из групп е дети четко прослушивают и выдерживают нужный метр, темп, ритм.