

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ САД №250
(МБДОУ - детский сад № 250)
г. Екатеринбург тел. 263-46-47, 263-47-53
E-mail: mdou250@eduekb.ru
620023, г. Екатеринбург, ул. Патриотов, 10-а
ИНН 6664067701, КПП 667901001

ЭССЕ

«Современное дошкольное образование: границы и возможности»



*Желтова Светлана Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ - детский сад №250
Чкаловского района
муниципального образования
«город Екатеринбург»*

г. Екатеринбург
2021 год

В одном маленьком городе жила-была девочка, по имени Света.

- Ах, как было бы хорошо стать музыкантом для детей - подумала она. - Это профессия, которая включает многие умения: музыканта, педагога, организатора, режиссёра. Как раз все, о чем я мечтаю.

Света не успела оглянуться, как стала взрослой.

- Я уже за фортепиано? Неужели получилось?! Как здорово! - воскликнула она и захлопала в ладоши.

- Теперь я педагог! Я могу нести музыкальную культуру подрастающему поколению. Могу заботиться о самом главном в жизни каждого человека, о здоровье. Музыка способна оздоровить и привить полезные привычки легко, играя. Звук, как и ритм, обладает огромной силой воздействия на человеческий организм. Кроме физического здоровья, я могу влиять на эмоциональное и психологическое состояние детей. Наконец-то будет возможность сотрудничать с родителями и вместе заботиться о подрастающем поколении.

Представляя все это, она сияла от счастья. Ей казалось, что достаточно просто творить, каждый день, держа маленькие пальчики в хороводе, направлять нежный детский голос, который только-только запоминает мелодию колыбельной. Просто наслаждаться тем, что есть и ничего не требовать взамен. Просто создавать то, что вдохновляет на новые мечты.

Будучи молодым специалистом, она преодолевала много трудностей своей профессии. Писала рабочие планы, учила наизусть репертуар, готовила портреты композиторов. Светлана хотела, чтобы каждое занятие для детей было сказочной встречей с живой музыкой. Ведь ни одна фонограмма, даже самая лучшая, не могла заменить звучание живого инструмента, на котором дети с удовольствием играли после занятия. Правильно подобранный материал разучивался на занятиях быстро и не требовал дополнительных репетиций. Дети легко повторяли песни из мультфильмов и кино. Праздники не были похожи на шоу для родителей, а лишь показывали небольшие успехи детей. И пусть иллюстрации к слушанию музыки были черно-белыми, зато каждый хотел приклеить их на волшебный фланелеграф.

Шло время и мир стал стремительно меняться. Светлана стала замечать, как личный пример педагога отходит на второй план и эстафету в развитии талантов дошколят перехватывают «бездушные машины».

- Что же делать? - подумала она. Просто творить уже недостаточно! Важно раскрыть способности каждого ребенка, воспитать личность, обладающую креативным мышлением.

Да, в современном мире обучение и воспитание невозможно без использования технологий. ИКТ, открывая новые возможности, расширяют функционал педагога, дают больше простора для творчества и креатива. Но для Светланы это всего лишь преобразование развивающей среды, которая способствует рождению интереса к знаниям. При этом личность педагога по-прежнему остаётся примером для подражания.

Ее арсенал, как сундук фокусника, наполняется приёмами К. Орфа и З. Кодая, методами активного слушания и фонопедическими упражнениями для работы с голосом. Обычный смартфон превращается в игровое оборудование.

Специальные приложения позволяют менять голоса и озвучивать несуществующих героев праздника, вести съемку, создавать презентации и ролики. Возможность подключения к беспроводному интернету помогает быть мобильной в любых ситуациях и выходить за пределы музыкального зала, в группы и на участок. Это развивает у детей воображение, память и мышление.

Фантазиям музыкального руководителя нет предела. Совершенствуя музыкальное пространство зала, она открывает для себя новые возможности творческого эксперимента, расширяет музыкальный кругозор воспитанников, педагогов, родителей и развивается сама.

Главный принцип Светланы "learning by doing" - учиться в действии вместе. Движение помогает решить одну из актуальных проблем нации - здоровье подрастающего поколения. Одним движением палочки она трансформирует среду музыкального зала, превращая новые технологии в увлекательные инструменты. Малыши с нетерпением спешат на встречу с музыкальной сказкой. В процессе игры появляется удивительный интерес. Благодаря превращениям происходящим в зале они погружаются в мир музыки по-новому.

В педагогическом процессе, важно корректно сочетать информационно-коммуникативные технологии с традиционными приёмами. Для этого надо обладать определёнными профессиональными навыками, такими как музыкальность, умение грамотно подобрать и разучить детский репертуар, составить сценарий в соответствии с возрастом. А также личностными качествами: доброжелательность, терпение, творческое мышление и любовь к детям.

Только такой современный подход улучшает результат образования и помогает решить множество задач.

И хотя каждый новый день начинается с чистого листа, для Светланы он не похож на День сурка. Подобно дирижеру большого оркестра, теперь она умеет объединить звучание каждого «инструмента», чтобы звучала «новая музыка».