

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение - детский сад №250**

МАСТЕР-КЛАСС

«Развитие певческих навыков

детей дошкольного возраста с внедрением

здоровьесберегающих технологий»

Желтова С.А.

музыкальный руководитель

МБДОУ –детский сад № 250

Екатеринбург, 2020 г.

Цель: повышения педагогического мастерства в использовании здоровьесберегающих технологий и их элементов в образовательном процессе.

Задачи:

1. Способствовать формированию целостного представления о сущности, содержании и значении использования здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе вообще и в процессе развития певческих навыков у дошкольников, в частности;
2. Познакомить педагогов с наиболее эффективным комплексом упражнений для развития голоса, построенных на адаптированной системе В.В. Емельянова;
3. Создать условия для профессионального самосовершенствования.

1 часть – введение в проблему.

Здоровье – это богатство, которое мы получаем один раз, а тратим - всю жизнь, поэтому педагоги, родители должны формировать у детей понятие здорового образа жизни. В.А.Сухомлинский писал: "Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье ребенка - это важнейший труд педагога".

Особенно эффективно оздоровительную работу проводить с использованием такого могучего средства в решении воспитательных, образовательных и коррекционных задач, как музыка. Тем более что именно музыка из всех видов искусства является сильным средством воздействия на человека. В.М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма. П.Н. Анохин сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека.

Музыкотерапия, как одна из составляющих здоровьесберегающих технологий, становится признанной наукой. В России музыкотерапию

Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году.

Использование здоровьесберегающих технологий в процессе реализации образовательной области «Музыка» особенно актуально в современном развитии дошкольного образования.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование следующих здоровьесберегающих технологий:

- Жизнеутверждающая, валеологическая песенка-распевка, дает позитивный настрой детям на весь день, улучшает эмоциональный климат на занятии, подготавливает голос к пению.
- Слушание музыки и разучивание текстов песен чередуем с игровым массажем, самомассажем (шариками су-джок) или пальчиковой игрой, посылает положительные сигналы внутренним органам. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу.
- Занятия дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок способствуют профилактики простудных заболеваний. В осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.
- Речевые игры сопровождающиеся музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных инструментах, речевым музицированием влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

- Танцевальная импровизация совмещенная с музыкотерапией повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, Виктор Вадимович Емельянов обратился к этой проблеме, и с медицинской, и с педагогической, и с вокальной точки зрения, и создал свою современную методику. Целью его фонopedических упражнений является, решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе.

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика состоящая из 21 упражнения, тренирует язык, губы, мышцы лица, с применением самомассажа лица;
- 2) интонационно-фонетические упражнения позволяют отработать связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого;
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации объединяют работу над громкостью звучания голоса в разных регистрах;
- 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Все упражнения, которые используются в работе с дошкольниками в ассоциативном восприятии, доступны, и понятны детям.

2я часть – практическая

Участники мастер-класса располагаются полукругом на стульях.

Проведение педагогической мастерской.

Сегодня я хочу коротко познакомить вас с некоторыми из них. Но сначала спрошу: «Что такое голосовой аппарат?»

Голосовой аппарат — совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Это легкие, трахея, голосовые связки (для детей «белые ниточки»), резонирующие полости, артикуляционный аппарат. Когда под напором воздуха голосовые связки размыкаются и смыкаются, возникает звук – голос. Чтобы голос был красивым и здоровым, необходимо беречь горло от переохлаждения, и простудных заболеваний - проводить полоскание, а также беречь и сами связки, не кричать, и не говорить долго шепотом – т.к. могут завязаться узелки (папилломы), что грозит потерей голоса.

1. Вокально-певческая постановка корпуса.

Голос звучит легко и свободно, если ему ничто не мешает. Займем удобное положение, спину выпрямите, плечи опустите. Не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Чтобы запомнить эти правила, с детьми мы разучиваем песенку «Петь приятно и удобно» слова В.Степанова музыка В. Кистеня

Если хочешь сидя петь,	Руки плечи- все свободно,
Не садись ты, как медведь	Петь приятно и удобно.
Спину выпрями скорей,	Если хочешь стоя петь –
Ноги в пол упри сильней.	Головою не вертеть!
Припев:Раз! Вдох! И запел,	Встань красиво, подтянись,
Птицей звук полетел.	И спокойно улыбнись.

2. Дыхание

(участникам мастер-класса) Скажите, с чего начинается пение? (отв) Пение начинается с дыхания.

Чтобы извлечь звук нужно привести в действие механизм дыхания, подобно аккордеону – не растянув меха, не извлечешь звука.

Когда вы хотите сказать какую-нибудь фразу, то делаете вдох и говорите, пока воздух не закончится. Тогда вы снова делаете вдох и продолжаете говорить. Разговорное дыхание называется «ключичным».

Чтобы спеть музыкальную фразу, нужно набрать больше воздуха и постараться, как можно дольше задерживать его, иначе вы не сможете допеть фразу до конца. Певческое дыхание называется «диафрагматным», от слова «диафрагма», которая и приводит в движение воздушный столб.

Дать детям представление о «певческом» дыхании и отработать различные его виды можно через игру «Мячик и Цветок».

Положите правую руку на живот. Плечи во время вдоха и выдоха должны быть свободно опущены. Короткий и быстрый «Вдох» и быстрый «Выдох». Дышать нужно носом. Рот закрыт. Рука должна чувствовать, как при вдохе живот немного «выпячивается» вперед, напоминая скачущий мячик.

Второй тип дыхания «Цветок», еще это упражнение называют «воздушный круг». Обхватить руками нижние ребра медленный вдох и медленный выдох, мы сравниваем с вдохом «аромата цветка» или «плавательным кругом». Пробует несколько раз.

3. Звукообразование

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу артикуляционную гимнастику состоящую из 21 упражнения по системе Емельянова В.В., куда входят работа с языком и губами и мышцами лица с самомассажем. Упражнения детям интересны, доступны, т.к. провожу их в игровой форме. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции. Попробуем некоторые из них:

- «Колбаска» покусать кончик язычка;

- «Порежем колбаску» покусывая язычок высовывать и убирать назад;
- «Почистить зубы от еды» провести языком по зубам;
- «Конфетка» проколоть языком щеки;
- «Съесть конфетку» укусить внутреннюю часть щеки;
- «Зайчик» покусать верхними зубами нижнюю губу;
- «Баба-яга» покусать нижними зубами верхнюю губу;
- «Ленивые щечки» приподнять щеки вверх и улыбнуться;
- «Гараж для машины» или «Проверка» широко открыть рот, проткнуть пальцами щеки;
- «Волшебный механизм» массаж челюстно-височных соединений;
- «Пустота» указательными пальцами простучать резонаторы.

После проведения артикуляционной гимнастики, использую 8 интонационно–фонетические упражнения, которые активизируют фонационный выдох, т.е. связь голоса с дыханием. Попробуем некоторые из них:

- Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (для детей «Колечки»);
- Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо-слова, которые складываются в псевдо-фразы;

- Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»);
- Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного (для детей «Скрип двери»)

Самые любимые и вместе с тем непростые доречевые голосовые сигналы, которые объединяют работу над громкостью звучания голоса в разных регистрах. Попробуем некоторые из них:

- «Волна»;
- «От шепота до крика»;
- «Крик чаек»;
- «Волна и крик чаек».

В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в «полуулыбке». При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в «полуулыбке» способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование.

Сейчас закрепим изученный материал с помощью сказки, которую я сочинила специально для вас. «Праздничный торт» с использованием релаксации, зрительной гимнастики и самомассажа.

Звучит музыка И.Гаянт «Спит Земля».

Закроем глаза. Представим, что перед вами окно, нарисуем каждый свое окно, за окном большое круглое солнце с яркими лучиками, которые освещают большой стол в комнате, на столе стоит торт в один, два, три, а может и в семь ярусов и на самом верху горят свечи. Вдохните его аромат – это запах клубники. Открываем глазки, удивляемся, моргаем и представляем, что пальчики – это свечи, которые надо задуть сразу на одном дыхании. Глубокий вдох и медленный выдох. И поочередно – короткие вдох и выдох. И последняя свеча осталась. Дуем с силой. Мы радуемся и аплодируем. Нам захотелось петь, но вдруг раздался скрип двери (штро-бас), и появилась тень. Мы попытались ее напугать: «А-Э-У», но она не испугалась и задала нам вопрос: «А-у», и мы ответили: «У-а», она «Ы-о», а мы «О-ы». Немного подумав («м-м») мы предложили пройти в комнату, и оказалось, что это наш самый любимый человек, который принес нам хорошее настроение и добрые улыбки. Усевшись вместе за стол, мы принялись пить чай с праздничным тортом.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

- Расширение диапазона
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка
- Усиление насыщенности звука
- Полетность
- Улучшение вибрато
- Большая певучесть звука
- Свобода
- Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Наблюдения показывают, что при хорошем освоении упражнений и 20-ти - 30-ти минутном тренаже 2 - 3 раза в неделю, через 3-4 месяца в среднем происходит качественный перелом в звучании коллектива.

3 часть – рефлексия

«МИМИКА И ЖЕСТЫ»

Педагогам предлагается, используя только мимику и жесты, выразить отношение к мероприятию.

Благодарю за совместную работу. Если у вас получилось - то получится и у ваших воспитанников. Успехов вам, коллеги!